



# *Hopsa pacholátka*

*Zpěvníček méně známých písní  
doby adventu a vánoc*

## OBSAH

<i>Byla cesta</i>	3
<i>Den přeslavný</i>	4
<i>Hej Vánoce</i>	5
<i>Hopsa Pacholátka</i>	6
<i>Jak Kristus Pán</i>	7
<i>Josef můj Kochany</i>	8
<i>Když Panna Maria</i>	9
<i>Kolednice idú</i>	10
<i>Kristus Pán se narodil</i>	11
<i>Narodzil se Kristus Pán</i>	12
<i>Padla rosa studená</i>	13
<i>Při Vánoci</i>	14
<i>Panenka Maria</i>	15
<i>Sedí vrabček</i>	17
<i>Stála panenka</i>	18
<i>Šla jest Maria</i>	19
<i>Teče voda vodička</i>	20
<i>Ten Vánoční čas</i>	21
<i>Uspávání Ježíška</i>	22
<i>Zvěstování Panně Marii</i>	23
<i>Vím hájíček pěkný zelený</i>	24
<i>Prýščí sa studená vodička</i>	25
<i>Po zlém pádu</i>	26

# Byla cesta

*D* *Gm* *D*

1. By - la ces - ta, by - la u - šla - pa - ná.

*D* *Gm* *D* *Gm* *C* *D*

Kdo ju šla-pal, kdo ju šla-pal? Mat-ka Kris-ta Pá-na.

2. Postřetla ju tam svatá Alžběta:

*Kam ty kráčíš, kam ty kráčíš,  
sestričko má milá?*

3. Kráčím, sestro, kráčím do kostela,  
*poslúchat mše, poslúchat mše,  
svatého nešpora.*

4. Nechod' sestro, nechod' do kostela,  
*povídají, povídají,  
že porodíš syna.*

5. Máš ho zrodit na ty slavné hody,  
*když zamrzne, když zamrzne,  
v studénkách vody.*

6. A co by to za novina byla,  
*kdyby panna, kdyby panna  
syna porodila.*

7. Porodila v ty vánoční hody,  
*co zamrzly, co zamrzly  
všecky všady vody.*

8. Není ptáčka, není křepelice,  
*samé zimy, samé zimy,  
samé metelice.*

9. Enem jedna voda nezamrzla,  
*kde Maria, kde Maria  
pro vodu chodila,  
by Ježíšku, by Ježíšku  
kúpel udělala.*

# Den přeslavný

*Dm A Dm C F Dm*

1. Den přeslav-ný jest k nám při - šel, v němž má bý-

*A Dm C F C F C*

ti kaž - dý ve - sel, ra - duj - me se ve -

*Dm A Dm Gm A Dm*

sel - me se v tom - to no-vém ro - ce.

2. Nového léta vlnšujem,  
syna neb dceru darujem,  
léto mine a pomine,  
dobrého vám přejem.

3. Aby sme k vám přes rok přišli  
a vás ve zdraví zas našli,  
léto mine a pomine,  
vás ve zdraví našli.

# Hej, vánoce

5

*F*

1. Hej, vá - no - ce, dlou - hý no - ce jsou tam vel - ký

1. Hej vá - noc - ce dlou - hý

*C7* *F*

chu - me - li - ce hej, hej, ko - le - da.

no - ce hej, hej, ko - le - da.

2. Pacholek v stodole mlátí,  
až se celý zimou klátí -  
hej, hej, koleda.

3. Dieuška v stavu šaty pere,  
naříká si že jí zebe -  
Hej, hej, koleda.

4. A hospodář s hospodyňou  
Leží oba pod peřinou -  
hej, hej, koleda!

# Hopsa, pacholátka

1. Hop - sa, pa - cho - lát - ka, vzhů - ru vstá - vej - te,  
ma - lič - ký děv - čát - ka k jes - lem chvá - tej - te.

Na - ro - dil se nám Spa - si - tel, vše - ho svě - ta Vy - ku - pi - tel,

je - ho li - bým hla - sem na svět ví - tej - te.

2. Půdem do Betléma, budeme tam hrát,  
malému Ježíšku muziku dělat:  
až my mu tam zahrajeme, pak na koledu půdeme,  
kde nám nic nedají, nebudeme hrát.

3. Matěj s basou upad, krky urazil,  
Františka s cymbálem na zem porazil:  
tu se hned do sebe dali, až se za vlasy tahali,  
'Bud' Pán Bůh pochválen na věky. Amen.

# Jak Kristus Pán

1. Jak Kris-tus Pán vo - lal lí-bezným hla-sem:

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a G major chord above it. The middle staff is in treble clef. The bottom staff is in bass clef. The music is in common time (C) and features a melody with eighth and quarter notes, and a bass line with half notes.

Ztra-ce - né o - ve - čky, pre vás vze - šel jsem.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a D major chord above it. The middle staff is in treble clef. The bottom staff is in bass clef. The music is in common time (C) and features a melody with eighth and quarter notes, and a bass line with half notes.

2. Pre vás jsem já z nebe  
na zem sestúpil,  
abych své ovečky  
kroví vykúpil.

3. Tak velká nevděčnost  
na světě byla,  
jak Panna Maria  
světem chodila.

4. Přišli do Betléma  
právě k večeru,  
svatý Josef hledal  
v městě noclehu.

5. Svatý Josef nemoh  
noclehu dostat,  
ani jeho přátelé  
nechceli ho znat.

# Jozef, muj kochany

*Dm Gm C F Dm*

1. Jozef, muj ko - cha - ny Jo - sef. Juž hod - zi - na

*F Gm Dm F Gm Dm C Dm*

juž nas-ta-la že se ma Je - žiš na-rodic, muj ko-cha - ny.

2. Panno, moja slična panno!  
Do čeho ho položime,  
dy kolíbečky němame?  
Slična panno!

3. Položime ho do žloba,  
Položime ho do žloba,  
bo to jest slična osoba.  
Slična panno!

4. Do čehož ho poviněme,  
do čehož ho poviněme,  
dy povijacka němame?  
Slična panno!

5. To do mojich do fěrtušku,  
to do mojich do fěrtušku,  
a do tvojich do pasečku.  
Slična panno!

6. Co se to tam v polu běli,  
co se to tam v polu běli,  
nejsu to zněba anděli?  
Slična panno!

7. Kľašterne to panny idu,  
kľašterne to panny idu,  
to dzicjatko vitač budu.  
Slična panno!



# Když Panna Maria

The image shows a musical score for the song 'Když Panna Maria'. It consists of two systems of three staves each (treble, vocal, and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system includes the lyrics '1. Když Pan-na Ma-ri - a po svě-tě cho-di - la' with a 'D' chord above the first measure and an 'A7' chord above the fifth measure. The second system includes the lyrics 'od mės-ta k mě-ste-čku noc-le-hu hle-da-la.' with 'G' and 'D' chords above the first measure, 'A7' above the third measure, and 'D' above the fifth measure. The score ends with a double bar line.

2. Přišla ona, přišla, k jednomu kováři:  
Můj milý kováři, dej mi poležení.

3. Poležení nedám, moc tovaryšů mám,  
ve dne v noci kují, ohně nezhasíjí.

4. Kujeme, kujeme tři železné hřeby,  
co Kristu na kříži bude jich potřebl.

5. Jak Panna Maria to slovo slyšela,  
celá polekaná odtud pospíchala.

6. Přišla ona, přišla do pusté maštalky,  
jen práh překročila, syna porodila.

7. Přišlo do maštalky kovářovo dítě  
zakolébej ty mně moje nemluvnátko.

8. Jakpak zakolíbám, když ručiček nemám,  
ani těch ručiček, ani těch očiček,

9. Dotkni se plnčiček, budeš mít ručičky,  
dotkni se jesliček, budeš mít očičky.

10. Přišlo dítě domů, přišlo k otci svému,  
ruččkama si hrálo, očkama mrkalo.

11. Otec jeho se ptal: Kdes ručičky vzal,  
ty bílé ručičky a modré očičky.

12. Dala mi je dala Panenka Maria,  
co včera večer noclehu prosila.

13. Kdybych já byl věděl, že je to Maria,  
byl bych ji uložil do zlata do stříbra.

14. A sám bych si lehl hlavou na kamení,  
hlavou na kamení, nohama do trní.

15. Věřl já nejsem hoden po té zemi chodit,  
ale jsem já hoden do ohně mě hodit.

# Kolednice idú

*Gm* *F*

1. Ko-led-ni-ce i - du, ko - le - do - vať bu - du.

*Gm* *C* *Gm*

Le-lu - ja, ze - mo ze - le - na, pře-de dvo-rem

*D*

ja - blu - neč - ka o - vo - ce ně - ma.

2. A co ty nam daš,  
pošvarny hospodař?  
Leluja ...

3. A ja vam dam  
dva bite tolary.  
Leluja ...

8. A co ty nam daš,  
propěčna děvečko?  
Leluja ...

4. A co ty nam daš,  
pošvarna hospodyň?  
Leluja ...

5. A ja vam dam  
dva vdolky mazane.  
Leluja ...

6. A co nam ty daš,  
propěkný pacholče?  
Leluja ...

7. A ja vam dam  
svůj prstýnek zlatý.  
Leluja ...

9. A ja vam dam  
svůj vinek zelený.  
Leluja ...

# Kristus Pan se narodil

11

F B C7 F F Gmi Ami

1. Kris - tus Pan se na - ro - dil, Kristus Pan se

Gmi F F Gmi C B

na - ro - dil, po ko - le - dič - ce cho - dil,

F C B Ami C7 F

po ko - le - dič - ce cho - dil.

2. Chodil po ni celý deň,  
chodil po ni celý deň,  
chodil po ni celu noc,  
chodil po ni celu noc.

Hostili stě hostě sve,  
hostili stě hostě sve,  
koledničky pocestne,  
koledničky pocestne.

3. Hospodaři cnostlivy,  
hospodaři cnostlivy,  
děkujem vam z hostiny,  
děkujem vam z hostiny.

# Narodzil se Kristus Pan

*Dmi Gmi A7 Dmi Dmi*

1. Na-ro - dzil se Kris-tus Pan, na-ro-dzil se Kris-tus Pan

*A7 Dmi Gmi A7 Dmi B A7 Dmi*

te - ho dne, te - ho, te - ho dne s vel - kym ve - se - ltm.

2. Na ubohej posteli,  
na ubohej posteli teho dne,  
teho, teho dne s velkym veselím.

6. Kterak nemam plakaci,  
kterak nemam plakaci teho dne,  
teho, teho dne s velkym veselím.

3. Trikrát Pan Buh zaplakal,  
trikrát Pan Buh zaplakal teho dne,  
teho, teho dne s velkym veselím.

7. Mam křescjany vykupic,  
mam křescjany vykupic teho dne,  
teho, teho dne s velkym veselím.

4. Macička ho kojila,  
macička ho kojila teho dne,  
teho, teho dne s velkym veselím.

8. A ně stříbrem, ně zlatem,  
a ně stříbrem, ně zlatem teho dne,  
teho, teho dne s velkym veselím.

5. Ach, muj synu, něpláčiz,  
ach, muj synu, něpláčiz teho dne,  
teho, teho dne s velkym veselím.

9. Svym nejdražším životem,  
svym nejdražším životem teho dne,  
teho, teho dne s velkym veselím.

# Padla rosa studená

13

Musical score for the first system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff with a bass line below. Chords are indicated above the staff: D, A7, D, E, A7, D. The lyrics are: 1. Pa-dla ro-sa stu-de-ná, Kri-ste ne - bes - kýj. Chodí po ní

Musical score for the second system, continuing the melody and bass line. Chords are indicated above the staff: A7, D, G, A7, D. The lyrics are: Ma-ri - a. Al - le - lu - ja, zrá-vas Ma-ri - a.

2. Kampak kráčíš, Maria? Kriste neb.,  
Do Betléma Judova. Alleluja ...
3. Do Betléma vkročila, Kriste nebeský,  
synáčka porodila. Alleluja ...
4. Starala se Maria, Kriste nebeský,  
kde ho křtiti budeme. Alleluja ...
5. V Jorádně v čistéj vodě, Kriste neb.,  
tam ho křtiti budeme. Alleluja ...
6. Starala se Maria, Kriste nebeský,  
kdež mu plenky vezmeme. Alleluja ...
7. Utrhneme z růže květ, Kriste neb.,  
budem míti plenky hned. Alleluja ...
8. Starala se Maria, Kriste nebeský,  
kdež mu křmotry vezmeme. Alleluja ...
9. Svatý Štěpán, svatý Jan, Kriste neb.,  
ten nám bude křmotrem sám. Alleluja ...

# Panenka Maria - díl první

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two systems of three staves each (treble, vocal, and bass). The first system includes the lyrics: "1. Pa-nen-ka Ma-ri-a po svě-tě cho-di-la". The second system includes the lyrics: "Bo-ží-ho sy-náč-ka v ži-vo-tě no-si-la." Chord symbols are placed above the treble clef staves: Em, G, D, Em, D in the first system; Am, H7, Am, H7, Em in the second system.

2. Přišla ona přišla do jednoho města  
do jednoho města, kam ju vedla cesta.
3. Vešla tě tam, vešla k jednomu šenkýři:  
Šenky řečku milý, přenocuj mne tady.
4. Nemožu maticčko, vás tu nocovati,  
ožralci tu pijú a kartáři hrajú.
5. Přišla tě tam, přišla do jedné uličky,  
do jedné uličky mezi kovářičky.
6. Vešla ona vešla k jednomu kováři:  
Kovářičku milý přenocuj mne tady.
7. Nemožu, maticčko, vás tu nocovati,  
musíme, maticčko, celú noc kovati.
8. Můj milý kováři, co to tak kujete,  
co to tak kujete a nenocujete.
9. A kujeme my to tři kolní hřebíky,  
to na Krista Pána, má se naroditi.
10. Ona se ulekla, hned odtud utekla,  
do jednoho chléva, kde dobytek bývá.
11. Přes prah překročila, syna porodila,  
syna Jezu Krista, sama panna čistá.

# Panenka Maria - díl druhý

15

Em G D Em D

12. Po-ro-di-la tě ho na té pros-té slá - mě,

Am H7 Am H7 Em

do plen o - vi - nu - la, v jes - le po - lo - ži - la.

13. Kovářova dcera na ráno běžela,  
na ráno běžela, do chléva pohledla.

14. Kovářova dcero, podej mně dítěte,  
podej mně dítěte, mého pacholete.

15. Jak já vám ho podám, dyk já rukú nemám,  
jenom ty gramličky, co držím knížečky.

16. Dotkni se hůlečky, dá ti Pán Bůh ručky.  
Maličko se sehla, obě ruce měla.

17. A domů běžela, rukama košala:

Má dcerko rozmilá, kdes ručičky vzala?

18. Ach, tato, tatíčky, už se ten narodil,  
už se ten narodil, co mé ruce stvořil.

19. Dal mě jich dala, ta ženička mladá,  
ta ženička mladá, co noclehu ptala.

20. Dybych já byl věděl, že to matka Boží,  
byl bych jí dal ležet v novém bílém loži.

21. To bych byl udělal lidu na znamení,  
aby matce Boží dali přeležení.

22. Věřil já nejsem hoden po té zemi chodit,  
ale sem já hoden do ohně mne hodit.

## Při vánoci

*D* *Em* *A7* *D*

Při vá - no - ci dlou - hé no - ci, dlou - ho mů - žem spát,

*D* *Em* *A7* *D*

ne - ní sly - šet vlas - to - vi - ček, jen ví - tr fou - kat.

*D* *A7* *G* *A7* *D*

Za - fou - kej vě - třič - ku z Du - na - je, ať ta zi - ma br - zy roz - ta - je,

*D* *Em* *A7* *D*

ať se mů - žou zas o - več - ky na ob - či - ně pást.





# Sedí vrabček

17

А                      D                      А                      D

1. Se - dí vrab - ček na pi - lí - ri, spie - vá si on čvi - ri čvi - ri

D    А    D    G    D                      D    G    D    А    D

a pi - neč - ka pin pin pin, na - ro - díl se Bo - ží - syn.

2. Vlastovička štěbetuje,  
novinu nám oznamuje,  
bysme dlho nespali  
do Betléma bežali.

3. Hrdlička im tiež pomáha,  
a Ježíška cukru dáva,  
cukru, cukru, cukričku,  
Ježíšku na kašičku.

---

# Stála Panenka Maria

*D* *A7* *D* *D*

1. Stá - la Pa - nen - ka Ma - ri - a, stá - la Pa - nen -

*Fis7* *G* *A7* *D*

ka Ma - ri - a ja - ko rů - žič - ka čer - ve - ná.

2. /: Přišel je k ní anděl Páně, :/  
dal pozdravení té panně.

3. /: Andělského pozdravení :/  
ulekla se hvězda denní.

4. /: Nebyla to hvězda jasná, :/  
ale byla panna krásná.

5. /: Nelekej se, panno čistá! :/  
máš porodit Pána Krista.

6. /: Pána Krista porodila, :/  
do jesliček položila.

7. /: Kristus Pán, maličké dítě, :/  
panuje po celém světě.

# Šla jest Maria

19

Musical score for the first system of the song. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature, a vocal line with lyrics, and a bass clef staff. The lyrics are: 1. Šla jest Ma - ri - a do rá - je,

Musical score for the second system of the song. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature, a vocal line with lyrics, and a bass clef staff. The lyrics are: pot - kal jest ji an - děl Pá - ně

2. /: Kam jdeš, Maria, nedojdeš, :/  
/: těžko pod svým srdcem neseš. :/

4. /: Jak jest ten práh překročila :/  
/: hned synáčka porodila. :/

3. /: A Maria nevěřila, :/  
/: přece do ráje vkročila. :/

5. /: Slíkej, Jozífku, košíčku, :/  
/: budeme my stlát postýlku. :/

6. /: Tomu malému děťátku, :/  
/: Kristu Pánu pacholátku. :/

## Teče voda, vodička

*D*

1. Te - če vo - da, vo - dič - ka, vo - dič - ka, vo - dič - ka

*A7 D G D A7 D*

stu - de - ná, vo - dič - ka stu - de - ná.

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two systems of three staves each (treble, alto, and bass clefs). The first system contains the first line of the song, and the second system contains the second line. Chord symbols are placed above the notes in the second system.

2. Tam se myjvala, myjvala,  
/: panenka Maria. :/

3. A když se humyšla, humyšla,  
/: hned na břeh vyklekla. :/

4. Jak na břeh vyklekla, vyklekla,  
/: syna porodila. :/

5. Jak se syn narodil, narodil,  
/: hned k matce promluvil. :/

6. Chceš-li matko, chceš-li, chceš-li,  
/: já tě ryby nalovím. :/

7. Ty chceš ryby loviti, loviti  
/: a neumíš choditi. :/

8. Ty mi, matko, nevěříš, nevěříš,  
/: že já jsem Pán Ježíš. :/

9. Chceš-li, matko, chceš-li, chceš-li,  
/: já tě višně načesám. :/

10. Ty chceš višně česati, česati,  
/: a neumíš a lízti. :/

11. Ty mi, matko, nevěříš, nevěříš,  
/: že já jsem Pán Ježíš. :/

12. Já jsem stvořil celý svět, celý svět,  
/: i ten drobný dobytek. :/

13. Já jsem stvořil včelíčky, včelíčky,  
/: i ty hříšný dušičky. :/

14. Já jsem stvořil nebe, nebe,  
/: i maticko i Tebe. :/

15. Ty mi, matko, nevěříš, nevěříš,  
/: že já jsem Pán Ježíš. :/

# Ten vánoční čas

21

Musical score for the first system of the song. It consists of three staves: a treble clef staff with a soprano line, a treble clef staff with an alto line, and a bass clef staff with a bass line. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. Chords are indicated above the notes: F, C, F, C, F, C7. The lyrics are: 1. Ten vá-noč-ní čas do-čka-li jsme zas: ptá-cci v obla-cích zpí-va-jí,

Musical score for the second system of the song. It consists of three staves: a treble clef staff with a soprano line, a treble clef staff with an alto line, and a bass clef staff with a bass line. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. Chords are indicated above the notes: F, C7, F, C, F, C. The lyrics are: pas-tuš-ko-vé vy-tru-bu-jí, co to no-vé-ho, ne-slý-cha-né-ho?

2. Narodil se nám Ježíš, Bůh a Pán.  
Nemá žádné poduštičky,  
ani chatrné plencičky,  
tak je zrozený na ten svět bídný.

3. A vy, děvčátka a pacholátka,  
zejděte se, velcí, malí,  
neste Ježíškovi dary,  
co který máte, jemu podáte.

4. Verunka běží, už je u dveří,  
nese smetánky skleničku,  
hrudku másla na kašičku,  
by se napapal, aby neplakal.

5. Jeničku, pospěš a do lesa běž:  
dones dřívíčka suchého,  
ohřit Ježíška malého,  
nech nemre zimú s matičkú milú.

# Uspávání Ježíška

*F C7 F C7 F F*

1. Sem pos - pěš-te, ptá-čá-tka, zvi-řá-tka, zpí-vej-te u

*C7 F C7 C7 C7 F B C7 F*

dě-tá-tka: Spi, spi, spi, náš Je-žíš - ku, spi.

2. Sem, sem, jarní slavičku, čížičku,  
spívej líbou písničku: Spi, spi, spi,  
náš miláčku, spi.

3. Čížiček pokřikuje, pokřikuje,  
hrdlíčka mu cukruje, spi, spi, spi,  
věčný králi, spi.

4. Sýkorka ho vítá k nám, vítá k nám:  
Ty jsi všeho světa Pán, spi, spi, spi,  
náš panáčku, spi.

5. Zezulenka mu kuká, mu kuká,  
holoubek jemu vrká: Spi, spi, spi,  
dítě, sladce spi.

6. Příběhnultě zajíček, zajíček,  
pokleknuť u jeslíček: Spi, spi, spi,  
věčný králi, spi.

7. Dej, zajíčku, kožíšek, kožíšek,  
zimou snáší Ježíšek, ať spi, spi,  
ať v teplíčku spi.

8. Kdož mě srstí přiodil, přiodil,  
než ty, jenž si mě stvořil? Ach, spi, spi,  
stvořiteli, spi.

9. Cos mi dal, vem si zase, vem zase,  
dám se svléct v každém čase,  
spi, spi, spi, mocný králi, spi.

10. Všechno, co kde živo jest, živo jest,  
prokazuje Bohu čest. Spi, spi, spi,  
dobrý Bože, spi.

11. O, člověče rozumný, rozumný,  
pať na tvor nerozumný, jak cťl, cťl,  
svého Boha cti.

# Zvěstování Panně Marii

*Em* *Am* *H7*

1. Stá - la Pa - nen - ka Ma - ri - a

*H7* *Em* *Am* *H7* *Em*

ja - ko ru - ži - čka čer - ve - ná.

2. Přišel tě k ní anjel Páně,  
/: dal pozdravení té Panně. :/

3. Ta Panenka se ulekla,  
/: hned na své kolínka klekla. :/

4. Ulekla se promluvení,  
/: andělského pozdravení. :/

5. Nelekej se, Panno čistá,  
/: máš porodit Pána Krista. :/

6. Pána Krista, slabé dítě,  
/: má vládnouti v celém světě. :/

7. Jak pak by to mělo býti,  
/: a já měla porodit? :/

8. Pána Krista porodila,  
/: žádné bolesti neměla. :/

9. Pán Kristus je malé dítě,  
/: a on chodí po všem světě. :/

# Vím hájíček

*Em Am H*

1. Vím há - jí - ček pěk-ný, ze - le - ný,

*H Em Am H Em*

a v něm by - dle - jí sva - tí an - dě - li.

2. Pod hájíčkem lúka zelená,  
/: kráčela po ní Panna Maria. :/

3. Potkala ju svatá Alžběta:  
/: Kampak to kráčíš, Panno Maria? :/

4. Kráčím, kráčím já do kláštera,  
/: bych nezmeškala Božího anděla. :/

5. Seslal Pán Bůh anděly s nebe,  
/: aby hledali Panny Marie. :/

6. Našli ju tam při mši v kostele,  
/: a ona klečí při Božím těle. :/

7. Svěho syna v rukách pěstuje  
/: a za nás za hříšné oroduje. :/

8. Kdo tu píseň třikrát vyspívá,  
skoro ráno dřív než posnídá,  
tomu Pán Bůh hříchy odmyvá.

9. Spívala ju Panna Maria  
/: když kolébala Božího syna. :/



# Prýščí sa studená vodička

C Am Em F Am F G C

1. Prý-ščí se stu-de-ná vo - dič - ka z ka-me-ňa

G Em Am G Am Em F G

a v ní se u-mý-vá Pa-nen - ka Ma-ri - a.

2. A jak se umyla, na březek stúpila,  
na březek stúpila, syna porodila.

7. Já sem stvořil nebe i matičko tebe,  
ty ptáčky na horách, rybičky ve vodách

3. Synáčku můj milý, já bych už snídala,  
já bych už snídala rybičky z Dunaja.

8. Ten dobrý dobytek lidom na užitek,  
to drobné kamení lidom na znamení.

4. Show, milá matičko, až ti jich nalovím,  
z ledu oheň složím, tobě jich přistrojím.

9. Nestvořil sem horšího jako ty prsteně,  
jako ty prsteně, ty drahé kameně.

5. Synáčku můj milý, jak bys jich nalovil,  
s ledu oheň složil, dy ses dnes narodil?

10. Šla Panenka Maria cestú nedalekú,  
potkala děťátko malé neveliké.

6. Ty toho, matičko, ty toho nevěříš?  
A já sem syn Boží, já sem všechno stvořil.

11. Ptám se tebe, děťátko, kdes růžičky vzalo?  
V tej zahrádce rajské, tam růžička roste.

12. Tam je růžička milá, červená a bílá,  
jdi sobě jí natrhat, Panenka Maria."

## Po zlém pádu

J. J. Božan

Slaviček Rájský 1719

*D A D G D Em D A D*

1. Po zlém pá - du člo - vě - ka bí - dné - ho,

*D G A E A D A E A*

li - tu - jíc Bůh Stvo - ře - ní vzác - né - ho,

*D A D G D G D A D*

pos - lal na svět Ar - cha - nje - la své - ho.





*Vydalo Collegium pro arte antiqua  
u příležitosti Adventní slavnosti v prosinci 2003  
7. opravené a doplněné vydání  
Náklad 70 výtisků*